

1 De Bremer stadsmuzikanten

2 Een sprookje van Grimm over vier samenwerkende dieren

3 Jarenlang had de ezel zakken naar de molen gedragen, maar zijn krachten
4 verminderden en hij werd ongeschikt voor 't zware werk. Toen de boer hem wilde
5 verkopen liep de ezel weg en ging naar Bremen; daar dacht hij, kon hij wel
6 stadsmuzikant worden.



7 Toen hij een poosje gelopen had, vond hij een hijgende jachthond, liggende op de weg.
8 "Nu, wat hap jij naar lucht?" vroeg de ezel. "Ach," zei de hond, "nu ik oud ben en op de
9 jacht niet veel meer waard ben, wilde mijn baas me doodslaan, daarom ben ik
10 weggelopen, maar waar moet ik nu de kost mee verdienen?" - "Weet je wat," zei de
11 ezel, "ik ga naar Bremen om daar stadsmuzikant te worden, ga mee en kom ook bij de
12 muziek. Ik speel de luit en jij slaat de pauken." Dat vond de hond best, en zo gingen ze
13 verder.

14 Het duurde niet lang of daar zat een boze kat op de weg. "Wat zit jou dwars, arme
15 snorrenbaard?" sprak de ezel. "Omdat ik nu op jaren kom en niet meer rondren op
16 jacht naar muizen, wilde de vrouw me verdrinken. Nu ben ik weggelopen, maar goede
17 raad is duur: waar moet ik heen?" - "Ga jij met ons mee naar Bremen, je bent toch een
18 goeie nachtmuzikant, daar kan je stadsmuzikant worden." Dat vond de kat best en ze
19 liep mee.

20 Daar kwamen de drie langs een poort waar een haan zat te kraaien. "Wat scheelt er?,"
21 vroeg de ezel. - "Ik had goed weer voorspeld, maar dat kwam niet uit" zei de haan, en
22 nu wil de vrouw me morgen in de soep stoppen voor het eten. "Och kom," zei de ezel,
23 "trek liever met ons mee, wij gaan naar Bremen. Je hebt een prachtstem en als we
24 samen muziek gaan maken, dan zal dat prachtig klinken." De haan ging op het voorstel
25 in, en ging mee op reis.

26 Maar in één dag konden ze niet naar Bremen komen, 's Avonds bereikten ze een groot
27 rovershuis. De dieren bedachten hoe ze de rovers konden weggagen. De ezel zou met
28 de voorpoten op de vensterbank gaan staan, de hond op de rug van de ezel, de kat
29 bovenop de hond en de haan op de kop van de kat. Zo gezegd zo gedaan. Toen ze zo
30 opgesteld waren, gaf de ezel 't _____ en ze begonnen: de ezel balkte, de
31 hond blafte, de kat miauwde en de haan kraaide; toen stortten ze zich door het venster
32 in de kamer, zodat de ruiten kletterden. De rovers vlogen bij 't ontzettend geschreeuw
33 overeind en vluchtten in grote angst het bos in.

34 Toen de vier muzikanten klaar waren met een heerlijke maaltijd, deden ze de lichten uit
35 en zochten ieder een geschikte slaapplek. De ezel ging op het bed liggen, de hond
36 achter de deur, de kat in de haard op de warme as, en de haan op de hanenbalken; ze
37 waren heel moe van hun lange tocht. De vier Bremer muzikanten zouden nooit meer
38 uit het huis gaan.

Tekst vragen

1. *Wie heeft dit verhaal oorspronkelijk bedacht?*

2. *Welke vier dieren spelen de hoofdrol?*

1. _____

3. _____

2. _____

4. _____

3. *Wat zou er met de dieren gebeuren als ze niet naar Bremen zouden reizen?*

ezel

doodslaan

hond

verkopen

kat

in de soep

haan

verdrinken

4. *Wat is de reden dat de baas van de hond van hem af wil?*

5. *Wat moet er op regel 30 worden ingevuld?*

a. gezang

c. teken

b. oefening

d. vraag

6. *Wat voor plan hadden de dieren bedacht om de rovers te verjagen?*

7. Wat is het moraal van het verhaal?

8. Verbind de dieren met de reden dat hun baas ze niet meer wil hebben.



Kan geen zwaar werk meer verrichten zoals zakken sjouwen.

Maakt verkeerde weersvoorspellingen.

Kan niet meer mee om te helpen jagen.

Is te oud om de muizen te vangen.

9. Wat zijn 'hanenbalken' op regel 38? Tip: gebruik een woordenboek.

10. Ga op zoek naar acht zelfstandige naamwoorden in de tekst en bedenk er een bijvoeglijk naamwoord bij.

1. _____

5. _____

2. _____

6. _____

3. _____

7. _____

4. _____

8. _____